



# SONNET DE DUPRATO

(Il était nuit déjà)

*TRANSCRIPTION*

POUR  
PIANO

PAR

# H. RAVINA

Prix : 3<sup>f</sup>

PARIS  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>IE</sup>

*Editeurs-Propriétaires pour tous pays  
Tous droits de reproduction réservés*

AU MÉNESTREL

à bis, rue Vivienne

HENRI HEUGEL

ÉDITEUR

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR

A l'Exposition Universelle

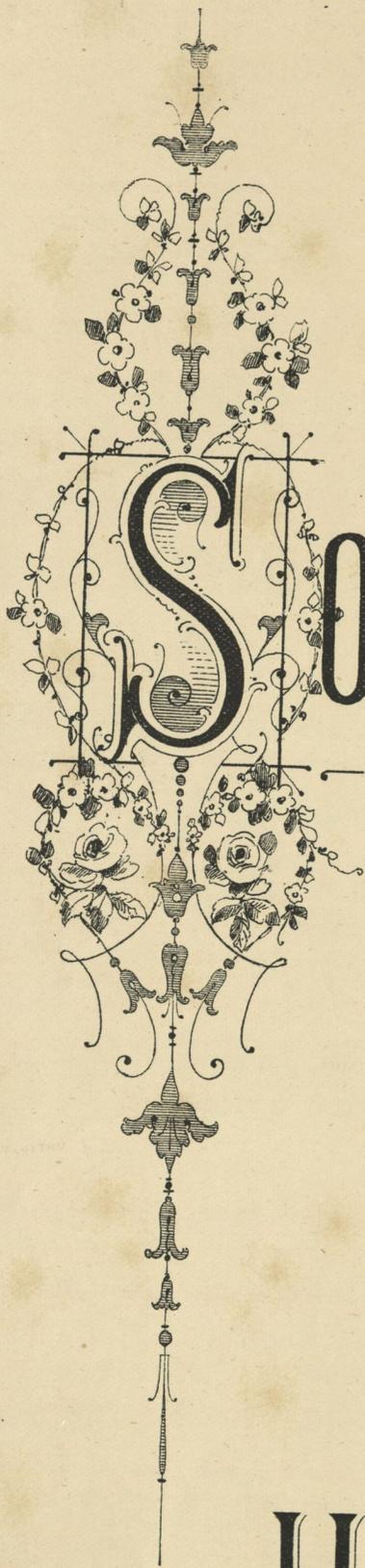
DE PARIS

1878

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

<p><b>L. ARDITI (f.).</b> L'Ingénue, gavotte . . . . . 5 » Les Petits Tambours, polka . . . . . 5 »</p> <p><b>PAUL BARBOT (m. d.).</b> Op. 23. <i>Fleur des Alpes</i>, tyrolienne. . . . . 5 » Op. 107. Le Galant Menuet . . . . . 7 50 Op. 108. Les Pêcheurs de Cadix . . . . . 6 » Op. 117. Les Mignons du roy, sarabande. . . . . 5 » Op. 118. <i>Alleluia d'amour</i> (Faure) . . . . . 7 50 Op. 120. Tentation de Saint Antoine . . . . . 7 50 Op. 121. Ma perle noire, danse mauresque. . . . . 7 50 Op. 123. <i>Psyché</i>, transcription variée . . . . . 7 50 Op. 127. <i>Jean de Nivelles</i> . . . . . 7 50 Op. 129. Souvenir de <i>Françoise de Rimini</i> . . . . . 9 » Op. 130. Souvenirs de <i>Lakmé</i> . . . . . 9 »</p> <p><b>J.-L. BATTMANN (t. f.).</b> Op. 17. <i>Flûte enchantée</i> (clochettes). . . . . 3 » Op. 24. <i>Où vas-tu, petit oiseau</i>, valse . . . . . 5 » Op. 55. <i>Fleur des Alpes</i>, tyrolienne. . . . . 5 » Op. 111. <i>Orphée aux Enfers</i>. . . . . 5 » Op. 114. <i>Le Mariage aux lanternes</i>. . . . . 5 » Op. 117. <i>Santa Lucia</i> . . . . . 5 » Op. 118. <i>Geneviève de Brabant</i>. . . . . 5 » Op. 231. <i>Oiseaux légers</i>. . . . . 5 » Op. 236. <i>Don Juan</i>, petite fantaisie . . . . . 5 » Op. 271. <i>Mignon</i>. . . . . 5 » Op. 306. <i>Le Petit Faust</i>. . . . . 5 » Op. 424. <i>Jean de Nivelles</i>. . . . . 6 » Op. 434. <i>Françoise de Rimini</i>, petite fant* . . . . . 6 » Op. 439. <i>Lakmé</i>, petite fantaisie . . . . . 6 » Op. 452. <i>Aben-Hamet</i>, petite fantaisie . . . . . 6 »</p> <p><b>F. BENDEL (m. d.).</b> Op. 127. Rêves d'enfant . . . . . 5 » Op. 128. Valse de concert . . . . . 7 50</p> <p><b>PAUL BERNARD (m. d.).</b> Op. 35. Chant des feuilles, idylle . . . . . 6 » Op. 36. Départ des conscrits . . . . . 5 » Op. 43. Venite adoremus . . . . . 5 » Op. 44. Bénissons à jamais! cantique . . . . . 5 » Op. 47. Ballade du Page . . . . . 5 » Op. 49. Hélas, quelle douleur! cant . . . . . 5 » Op. 54. Domicia, valse brésilienne . . . . . 5 » Op. 61. <i>La Chanson de Fortunio</i> . . . . . 5 » Op. 79. <i>Ay chiquita</i>, transcription . . . . . 5 » Op. 108. <i>Ça fait peur aux oiseaux</i> . . . . . 6 » <i>Santa Lucia</i>, transcription . . . . . 6 » Brises du cœur. . . . . 6 »</p> <p><b>GEORGES BIZET (a. d.).</b> LES CHANTS DU RHIN : N° 1. L'Aurore . . . . . 5 » 2. Le Départ . . . . . 5 » 3. Les Rêves . . . . . 5 » 4. La Bohémienne . . . . . 6 » 5. Les Confidences . . . . . 5 » 6. Le Retour . . . . . 6 » <i>La Chasse fantastique</i> . . . . . 7 50 <i>Ave Maria</i>, de Gounod . . . . . 5 » Ouvverture de <i>Don Juan</i> . . . . . 6 » Six transcriptions sur <i>Don Juan</i> : N° 1. <i>La ci darem la mano</i> . . . . . 4 » 2. <i>Batti, batti</i> . . . . . 4 » 3. <i>Trio des masques</i> . . . . . 3 » 4. <i>Sérénade</i> . . . . . 3 75 5. <i>Vedrai carino</i> . . . . . 4 » 6. <i>Il mio tesoro</i> . . . . . 5 » Six transcriptions sur <i>Mignon</i> : N° 1. <i>Danse bohémienne</i> . . . . . 5 » 2. <i>Romance de Mignon</i> . . . . . 5 » 3. <i>Duo des Hirondelles</i> . . . . . 5 » 4. <i>Adieu, Mignon</i>, mélodie . . . . . 4 » 5. <i>Polonaise de Philine</i> . . . . . 6 » 6. <i>O printemps</i>, mélodie . . . . . 4 » LE PIANISTE CHANTEUR (150 transcriptions).</p> <p><b>F. BOSCOWITZ (m. d.).</b> Op. 16. <i>L'Enfance</i>, rêverie . . . . . 5 » Op. 22. <i>Les Tambours</i>, fanfare . . . . . 5 » Op. 26. <i>Souvenir de Vienne</i>, galop . . . . . 6 »</p> <p><b>L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).</b> Deuxième Gavotte . . . . . 5 »</p> <p><b>F. BRISSON (m. d.).</b> Op. 35. Le Chant du Rossignol . . . . . 5 » Op. 36. Galop de Concert . . . . . 7 50 Op. 39. Chœur du <i>Songé d'une nuit d'été</i> . . . . . 7 50 Op. 84. <i>Un ballo in maschera</i>, réminiscence . . . . . 7 50 Op. 110. <i>Le Roi l'a dit</i>, chanson et trio . . . . . 7 50 Op. 120. Chansons populaires (G. Nadaud) . . . . . 7 50</p>	<p><b>CL. BROUTIN (m. d.).</b> Mazurka lente . . . . . 6 »</p> <p><b>G. BULL (t. f.).</b> LES SILHOUETTES. Petites transcriptions. N° 1. <i>Mignon</i>. (A. Thomas) . . . . . 5 » 2. <i>Coppélia</i>. (L. Delibes) . . . . . 5 » 3. <i>Aben-Hamet</i>. (Th. Dubois) . . . . . 5 » 4. <i>Mam'zelle Nitouche</i>. (Hervé) . . . . . 5 » 5. <i>Hamlet</i>. (A. Thomas) . . . . . 5 » 6. <i>Lakmé</i>. (L. Delibes) . . . . . 5 » 7. <i>La Perle du Brésil</i>. (F. David) . . . . . 5 » 8. <i>Chanson de Fortunio</i>. (Offenbach) . . . . . 5 » 9. <i>Françoise de Rimini</i>. (A. Thomas) . . . . . 5 » 10. <i>Sylvia</i>. (L. Delibes) . . . . . 5 » 11. <i>Un ballo in maschera</i>. (Verdi) . . . . . 5 » 12. <i>La Trigane</i>. (Johann Strauss) . . . . . 5 » 13. <i>Songé d'une nuit d'été</i>. (Thomas) . . . . . 5 » 14. <i>Le Roi l'a dit</i>. (L. Delibes) . . . . . 5 » 15. <i>La Korrigane</i>. (Ch. M. Widor) . . . . . 5 » 16. <i>Orphée aux Enfers</i>. (Offenbach) . . . . . 5 » 17. <i>Le Caïd</i>. (A. Thomas) . . . . . 5 » 18. <i>Jean de Nivelles</i>. (L. Delibes) . . . . . 5 » 19. <i>La Farandole</i>. (Th. Dubois) . . . . . 5 » 20. <i>Le Petit Faust</i>. (Hervé) . . . . . 5 » 21. <i>Psyché</i>. (A. Thomas) . . . . . 5 » 22. <i>La Source</i>. (L. Delibes) . . . . . 5 » 23. <i>Le Désert</i>. (F. David) . . . . . 5 » 24. <i>La Belle Hélène</i>. (Offenbach) . . . . . 5 » 25. <i>Mam'zelle Gavroche</i>. (Hervé) . . . . . 5 »</p> <p><b>F. BURGMULLER (f.).</b> <i>La Sirène de Sorrente</i> . . . . . 5 » <i>Les Yeux bleus</i> . . . . . 6 » <i>La chanson de Fortunio</i>, valse . . . . . 6 » <i>La Flûte enchantée</i>, valse . . . . . 6 » <i>Ay chiquita</i>, valse espagnole . . . . . 6 » <i>Mignon</i>, valse de salon . . . . . 6 »</p> <p><b>TERESA CARREÑO (a. d.).</b> Op. 2. Caprice-polka . . . . . 7 50 Op. 9. <i>La Corbeille de fleurs</i> . . . . . 7 50 Op. 13. Polka de concert . . . . . 5 » Op. 14. Réminiscences de <i>Norma</i> . . . . . 9 » Op. 15. Ballade . . . . . 7 50 Op. 26. <i>Le Printemps</i>, grande valse . . . . . 7 50 Op. 27. <i>Une Revue à Prague</i>. . . . . 7 50 Op. 28. Rêve en mer, méditation . . . . . 6 » Op. 29. <i>Le Ruisseau</i>, étude . . . . . 5 » Op. 30. Mazurka de salon . . . . . 5 » Op. 31. Scherzo-caprice . . . . . 7 50 Op. 32. Un Bal en rêve, fantaisie . . . . . 6 » Op. 39. <i>La Fausse Note</i>, fantaisie-valse . . . . . 7 50</p> <p><b>A. CROISEZ (f.).</b> <i>Jean de Nivelles</i>, fantaisie mignonne . . . . . 6 » <i>Mignon</i>, fantaisie mignonne . . . . . 6 » <i>Chanson de Fortunio</i>, fantaisie mignonne . . . . . 6 » <i>Le Petit Faust</i>, fantaisie mignonne . . . . . 6 » <i>Chaconne de Monsieur et Madame Denis</i> . . . . . 6 » <i>Sylvia</i>, souvenirs . . . . . 6 » <i>Sancta Lucia</i>, rondino . . . . . 6 » <i>Lakmé</i>, petite fantaisie . . . . . 6 » <i>La Farandole</i>, souvenirs . . . . . 6 »</p> <p><b>F. DE CROZE (m. d.).</b> Op. 91. Grande valse . . . . . 6 » Op. 96. Grande marche . . . . . 6 » Op. 98. Soyez heureuse, rêverie . . . . . 6 » Op. 101. <i>Trianon</i>, chanson française . . . . . 6 » Op. 104. Priez toujours, élégie . . . . . 6 » Op. 106. Vous souriez, je pleure . . . . . 6 » Op. 108. Les Oiseaux mystiques . . . . . 6 » Op. 109. En chemin de fer, galop . . . . . 6 »</p> <p><b>A. CUNIO (m. d.).</b> Op. 103. Lamento, cantabile . . . . . 5 » Op. 107. Danse des dryades . . . . . 7 50 Op. 114. Partenza, impression de voyage . . . . . 5 » Op. 114. n° 2. Ritorno, id. . . . . 6 » Op. 114. n° 3. Fraîche val, ée, impression . . . . . 5 » Op. 118. Souvenirs et regrets, nocturne . . . . . 5 » Op. 132. Nouveau carnaval de Venise . . . . . 7 50 Op. 141. Feu de jeunesse, scherzo-valse . . . . . 6 »</p> <p><b>FÉLICIEN DAVID (m. d.).</b> Trois mélodies-valses : 1° <i>Le Myrte</i> . . . . . 2 50 2° <i>La Pensée</i> . . . . . 2 50 3° <i>La Violette</i> . . . . . 2 50 <i>Réverie du soir</i>, le <i>Désert</i> . . . . . 4 50 <i>Doux Souvenir</i>, mélodie-valse . . . . . 2 50 Six esquisses symphoniques : N° 1. Prière . . . . . 5 » N° 2. Querelle et Réconciliation . . . . . 5 » N° 3. Larmes et Regrets . . . . . 5 » N° 4. Marine . . . . . 6 » N° 5. Mélancolie . . . . . 5 » N° 6. Caprice . . . . . 5 »</p>	<p><b>FÉLICIEN DAVID (m. d.) (Suite).</b> <i>La Perle du Brésil</i>, 3 transcriptions : N° 1. Le rêve, entr'acte symphonique . . . . . 5 » 2. Le chant du Mysoli . . . . . 5 » 3. Fandango-valse, air de ballet . . . . . 5 »</p> <p><b>L.-L. DELAHAYE (m. d.).</b> Les Révérences, premier menuet . . . . . 5 » Op. 5. Hommage à Rossini . . . . . 6 » Op. 6. Réminiscences de <i>Mignon</i> . . . . . 6 » Op. 7. Fanfare, caprice . . . . . 5 » Op. 8. Sous les Saules, idylle . . . . . 4 50 Op. 9. Polonaise . . . . . 5 » Op. 11. Deuxième Polonaise . . . . . 7 50 Op. 12. <i>La Mouche</i> . . . . . 6 » Op. 13. Sérénade . . . . . 5 » Op. 14. Les Océanides, grande valse . . . . . 7 50 Op. 15. Colombine, deuxième menuet . . . . . 5 » Brises du Nord, deux mazurkas : Op. 21. 1° mazurka . . . . . 6 » Op. 22. 2° mazurka . . . . . 6 » Le Pas des éperons, caprice hongrois . . . . . 6 » Op. 24. (d) Flirtation-valse . . . . . 9 » Op. 24 bis. La même, simplifiée . . . . . 9 » Op. 25. Arlequin, scherzo . . . . . 6 » Op. 26. Cineres, valse . . . . . 7 50 Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album . . . . . 5 » Op. 28. Marivaudage, valse . . . . . 7 50 Op. 29. Gavotte sentimentale . . . . . 5 »</p> <p><b>LÉO DELIBES (m. d.).</b> <i>Sylvia</i>, douze airs de ballet : N° 1. Faunes et dryades, scherzo . . . . . 6 » 2. Le Berger, pastorale . . . . . 4 » 3. Les Chasseresses, fanfare . . . . . 6 » 4. L'Escarpolette, valse lente . . . . . 6 » 5. Cortège rustique . . . . . 5 » 6. Pas des Éthiopiens . . . . . 4 » 7. Danse de la Bacchante . . . . . 6 » 8. Marche et cortège de Bacchus . . . . . 9 » 9. Barcarolle . . . . . 5 » 10. Pizzicati, scherzettino . . . . . 5 » 11. Variation-valse . . . . . 6 » 12. Strrette-galop . . . . . 6 » <i>Jean de Nivelles</i>, trois marches : 1. Marche-prélude . . . . . 5 » 2. Marche-entr'acte . . . . . 5 » 3. Marche française . . . . . 2 50 <i>Coppélia</i>, 21 airs de ballet : N° 1. Prélude et valse . . . . . 7 50 2. Scène et mazurka . . . . . 7 50 3. Préparatifs de fête . . . . . 4 » 4. Ballade et thème slave . . . . . 7 50 5. Czardas, danse hongroise . . . . . 5 » 6. L'Atelier de Coppélius . . . . . 5 » 7. Musique des Automates . . . . . 5 » 8. Chanson à boire et scène . . . . . 5 » 9. Valse de la poupée . . . . . 4 » 10. Boléro . . . . . 5 » 11. Gigue . . . . . 3 » 12. Marche de la cloche . . . . . 6 » 13. Valse des Heures . . . . . 6 » 14. L'Aurore . . . . . 5 » 15. La Prière . . . . . 5 » 16. La Fileuse . . . . . 5 » 17. Noce villageoise . . . . . 5 » 18. La Discorde et la Guerre . . . . . 6 » 19. La Paix . . . . . 3 » 20. Danse de fête . . . . . 3 » 21. Galop final . . . . . 6 » <i>Le Roi l'a dit</i>, deux transcriptions : 1. Ouvverture . . . . . 6 » 2. Entr'acte : la chaise à porteurs . . . . . 4 » <i>Le Roi s'amuse</i>, six airs de danse dans le style ancien : N° 1. Gaillard . . . . . 5 » 2. Pavane . . . . . 2 50 3. Scène du bouquet . . . . . 2 50 4. Lesquercarde . . . . . 2 50 5. Madrigal . . . . . 2 50 6. Passepied . . . . . 5 » <i>Lakmé</i>, transcriptions pour piano : N° 1. 1° Entr'acte : les fifres . . . . . 3 » 2. 2° Entr'acte : la cabane . . . . . 3 » 3. <i>Teràna et Rektah</i> (Ballet) . . . . . 5 » 4. <i>Persian et Coda</i> (Ballet) . . . . . 6 » 5. Duettino : Sous le dôme épais . . . . . 5 » 6. Réverie : Pourquoi . . . . . 3 » 7. Berceuse : Sous le ciel étoilé . . . . . 3 » 8. Mélodie : Le plus doux rêve . . . . . 5 » <i>La Source</i>, Six airs de ballet : N° 1. Le pas des voiles . . . . . 6 » 2. Danse circassienne . . . . . 6 » 3. Naila, andante . . . . . 4 » 4. Mazurka . . . . . 5 » 5. Marche . . . . . 6 » 6. Romance . . . . . 6 » Valse du <i>Corsaire</i> : Le pas des Fleurs . . . . . 7 50</p>	<p><b>CH. DELIOUX (m. d.).</b> Op. 12. Valse brillante . . . . . 7 50 Op. 23. Une Fête à Séville . . . . . 7 50 Op. 25. Deux Sérénades . . . . . 7 50 Op. 100. <i>Lakmé</i>, Fantaisie brillante . . . . . 9 » Op. 100. Transcr. extraite de <i>Lakmé</i> . . . . . 6 » Op. 101. Lamento . . . . . 5 » Op. 102. Cheval et Cavalier . . . . . 7 50 Op. 103. Aragonaise . . . . . 7 50</p> <p><b>LOUIS DIÉMER (a. d.).</b> Menuet de <i>Don Juan</i> . . . . . 5 » Op. 7. Berceuse . . . . . 5 » Op. 9. Impromptu-valse . . . . . 6 » Op. 11. Six pensées musicales : N° 1. Regrets . . . . . 5 » 2. Barcarolle . . . . . 6 » 3. Sérénade . . . . . 6 » 4. Le Furet . . . . . 5 » 5. Pastorale . . . . . 5 » 6. Espoir . . . . . 5 » Op. 12. Le Chant du nautonnier, caprice . . . . . 7 50 Op. 13. Impromptu-caprice . . . . . 7 50 Op. 14. 2° valse de salon . . . . . 6 » Op. 17. Caprice . . . . . 6 »</p> <p><b>THÉODORE DUBOIS (m. d.).</b> Op. 7. Cœur et danse des lutins . . . . . 5 » Op. 8. Marche orientale . . . . . 5 » Op. 10. Scherzo . . . . . 6 » Op. 11. Bluettes-pastorale . . . . . 5 » Op. 12. Réverie-prélude . . . . . 5 » Op. 13. Allegro de bravoure . . . . . 7 50 Op. 18. Scherzo et choral . . . . . 7 50 Op. 19. Divertissement . . . . . 6 » Op. 20. Intermezzo . . . . . 5 » Trois airs de ballet : N° 1. Tempo di Valsa . . . . . 4 » 2. Allegretto . . . . . 5 » 3. Saltarella . . . . . 6 » Les trois numéros réunis . . . . . 10 » <i>La Farandole</i>, 15 airs de ballet : N° 1. Les Tambourinaires . . . . . 6 » 2. La Provençale . . . . . 5 » 3. Adagio . . . . . 4 » 4. Valse des Olivettes . . . . . 6 » 5. Vivette, variation . . . . . 2 50 6. Les Ames infidèles . . . . . 5 » 7. Bacchanale . . . . . 3 » 8. La Tentation (<i>Sylvine</i>) . . . . . 2 50 9. L'Apparition . . . . . 4 » 10. Valse des âmes infidèles . . . . . 6 » 11. Variation . . . . . 2 50 12. <i>La Farandole fantastique</i> . . . . . 6 » 13. Cloches et Violoncelles . . . . . 4 » 14. Le Bouquet, petit menuet . . . . . 3 » 15. <i>La Couronne</i>, petite valse lente . . . . . 3 » <i>Aben-Hamet</i>, 3 airs de ballet : N° 1. Les Alméés . . . . . 5 » 2. Les Bayadères . . . . . 3 » 3. Danse de l'Abeille . . . . . 6 »</p> <p><b>BENJAMIN GODARD (a. d.).</b> Op. 42. N° 1. Le cavalier fantastique . . . . . 5 » 2. Près de la source . . . . . 5 » 3. Inquiétude . . . . . 5 » 4. Barcarolle . . . . . 5 » 5. Les Fuseaux . . . . . 5 » 6. Hymne . . . . . 6 » 7. Scherzo-allegro . . . . . 6 » 8. Lied . . . . . 4 » 9. Impromptu . . . . . 6 » 10. Fantaisie . . . . . 4 » 11. Romance . . . . . 5 » 12. La chevaleresque . . . . . 7 50 Les douze numéros réunis, net 15 »</p> <p><b>FÉLIX GODEFROID (m. d.).</b> Op. 16. Noce au village, sc. champêtre . . . . . 5 » Op. 23. Le Rêve . . . . . 5 » Op. 24. La Mélancolie . . . . . 6 » Op. 25. La danse des Sylphes . . . . . 7 50 Op. 26. Résignation, 1° étude de genre . . . . . 6 » Op. 27. L'Eolienne, 2° . . . . . 6 » Op. 28. Adieu, soucis, 3° . . . . . 6 » Op. 29. Ma Barque, 4° . . . . . 6 » Op. 30. Bergeronnette, 5° . . . . . 6 » Op. 31. Le Carillonneur, 6° . . . . . 6 » Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe . . . . . 6 » Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique . . . . . 6 » Op. 34. Minuit, sérénade . . . . . 7 50 Op. 35. Les Soupirs, cantabile . . . . . 7 50 Op. 36. Vénitienne, barcarolle . . . . . 6 » Op. 37. Les Songes dorés, orientale . . . . . 7 50 Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale . . . . . 7 50 Op. 39. Les Pleurs, andante . . . . . 6 » Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade . . . . . 6 » Op. 41. Les Adieux, rom. sans paroles . . . . . 6 »</p>
---	--	--	--

*A. M.  
Hommage des Éditeurs*



# SONNET DE DUPRATO

(Il était nuit déjà)

*TRANSCRIPTION*

POUR  
PIANO

PAR

# H. RAVINA

Prix : 3<sup>f</sup>

PARIS  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>IE</sup>

*Éditeurs-Propriétaires pour tous pays  
Tous droits de reproduction réservés.*

*Imp. Delaunay, Paris*

AM MENESTREL  
2<sup>bis</sup> R. Vivienne  
HEUGEL & C<sup>IE</sup>



# SONNET DE DUPRATO

## IL ÉTAIT NUIT DÉJÀ

Transcription par

H. RAVINA.

**Moderato.**

**PIANO.**

*mf*

15

Ped. \* Ped. \*

*un poco agitato.*

Ped. \*

*rall* 1 2 1

*e dim.*

15

Ped. \*

*mf* *cresc.* *f*  
Ped \* Ped \*

*p*  
Ped \*

*un poco agitato.* *ritard.*  
Ped. \* Ped. \*

*a tempo.*  
Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

*rallentando.*  
Ped \* Ped \*

*a tempo.*

*f*

*dim.*

Ped \* Ped \* Ped \*

*pp*

Ped \*

*agitato.*

Ped \* Ped \* Ped \*

*All<sup>o</sup>* *I.<sup>o</sup> tempo.* *calmato.*

*ff* *dim.* *p*

Ped \* Ped \*

*pp*

Ped \* Ped \* Ped \*

<b>L. Adam</b> (père). GRANDE MÉTHODE du Conservatoire. Net.....	20	<b>Ch. Duvois</b> . Enseignement simultané du piano et de l'harmonie. Le MÉCANISME DU PIANO APPLIQUÉ À L'ÉTUDE DE L'HARMONIE, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples mélodiques sur l'Art de phraser : INTRODUCTION. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 4 vol., in-8°, net.....	3	<b>A. Marmontel</b> . Op. 60. L'ART DE DÉCHIFFRER à deux mains, 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18	
<b>L. Aimon</b> . Ancêtre musical. Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net.....	1	1 <sup>er</sup> cahier. Exercices de mécanisme pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net.....	3	Op. 111. L'ART DE DÉCHIFFRER, à quatre mains, cinquante études mélodiques et rythmiques de lecture musicale. En deux livres. Chaque livre.....	15
<b>J.-L. Batmann</b> . Premières études avec préludes pour les petites mains.....	9	4 <sup>o</sup> cahier. Exercices de mécanisme pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net.....	3	Op. 80. PETITES ÉTUDES DE MÉCANISME MÉLODIQUES (précédées d'exercices-préludes), pour faire suite à ses leçons de l'Art de déchiffer. Prix.....	18
Op. 67. Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par M <sup>lle</sup> . Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun.....	9	5 <sup>o</sup> cahier. Morceaux d'harmonie. Exemples pris des grands maîtres. Net.....	4	Op. 85. GRANDES ÉTUDES DE STYLE ET DE BRAVOURE, dédiées à ses élèves-professeurs. Prix net.....	12
<b>C. de Bériot et C.-V. de Bériot</b> fils. MÉTHODE D'ACCOMPAGNEMENT pour piano et violon, exercices chantants en forme de duo.....	15	6 <sup>o</sup> cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie, complément. Net.....	3	Op. 108. CINQUANTE ÉTUDES DE SAISON de moyenne force et progressives.....	15
— L'ART DE L'ACCOMPAGNEMENT appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.....	15	7 <sup>o</sup> cahier. L'Art de phraser, exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano. Net.....	4	Op. 157. ENSEIGNEMENT PROGRESSIF ET RATIONNEL DU PIANO. École de mécanisme et d'accentuation. Net.....	15
<b>Paul Bernard</b> . Six études de genre.....	6	8 <sup>o</sup> cahier. L'Art de phraser, exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano. Net.....	4	Le MÉCANISME DU PIANO, six grands exercices modules, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes de mécanisme, et assurant à l'élève une prompt indépendance des doigts :	
Op. 56. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques, divisées en 4 suites. Chaque suite.....	7 50	1. — Les cinq doigts.		1. — Le passage du pouce.	
Le recueil complet.....	20	2. — L'extension des doigts.		2. — Les traits diatoniques.	
<b>Félix Cazot</b> . MÉTHODE DE PIANO : 1 <sup>re</sup> PARTIE. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains.....	12	3. — Nouvelle étude journalière.		3. — Difficultés spectrales.	
2 <sup>e</sup> PARTIE. Extension des doigts : Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. Les deux parties réunies.....	18	4. — Exercice modulaire, prix.....	9	Chaque exercice modulaire, prix.....	9
<b>Catel</b> . TRAITÉ D'HARMONIE, complété par LEBORNE, à l'usage des pianistes. Net.....	25	5. — Les 3 exercices élémentaires réunis, net.....	7	Les 3 exercices élémentaires réunis, net.....	7
<b>Cherubini</b> . TRAITÉ PRATIQUE D'HARMONIE : Marches d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par ELWART. Net.....	10	6. — Les 6 exercices réunis, net.....	12	Les 6 exercices réunis, net.....	12
<b>F. Chopin</b> . GRANDES ÉTUDES, deux livres, chaque.....	18	7. — Gammes en tierces et arpegges conseillés d'un professeur sur l'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET L'ESTHÉTIQUE DU PIANO, suivis du VADÉMÉCUM du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.	9	1 <sup>er</sup> Volume. CONSEILS D'UN PROFESSEUR, prix net.....	3
— 24 préludes, 2 livres, chaque.....	9	2 <sup>e</sup> Volume. VADÉMÉCUM, net.....	3	2 <sup>e</sup> Volume. VADÉMÉCUM, net.....	3
— Trois études.....	7 50	3. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
<b>J.-B. Cramer</b> . ÉTUDES POUR LE PIANO, 2 <sup>e</sup> livre.....	20	4. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
<b>Ch. Czerny</b> . Op. 137. EXERCICES JOURNALIERS, pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études.....	12	5. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
En deux suites, chacune.....	7 50	6. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
<b>F. Decombes</b> . PETITE MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE de PIANO, composée spécialement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et fantasies faciles, édition populaire dans le format oblong, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net.....	2 50	7. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
<b>F. Dolmetsch</b> . 12 PETITES ÉTUDES RÉCRÉATIVES.....	6	8. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
— 12 nouvelles études récréatives.....	10	9. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
<b>V. Dourien</b> . TRAITÉ D'ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE de la basse chiffrée et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par le Conservatoire et l'Institut.....	24	10. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
<b>F. Godet</b> . ÉCOLE CHANTANTE DU PIANO : 1 <sup>er</sup> livre. Méthode de chant appliquée au piano, texte et musique.....	25	11. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
2 <sup>e</sup> livre. Quinze études mélodiques pour les petites mains.....	12	12. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
3 <sup>e</sup> livre. Douze études caractéristiques (plus difficiles).....	12	13. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
<b>A. Gorla</b> . Op. 72. LE PIANISTE MODERNE. Douze études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, en deux séries. Chacune.....	20	14. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
Op. 63. Six grandes études artistiques de style et de mécanisme.....	25	15. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
<b>Ch. Duvois</b> . Enseignement simultané du piano et de l'harmonie. Le MÉCANISME DU PIANO APPLIQUÉ À L'ÉTUDE DE L'HARMONIE, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples mélodiques sur l'Art de phraser : INTRODUCTION. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 4 vol., in-8°, net.....	3	16. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
1 <sup>er</sup> cahier. Exercices de mécanisme pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net.....	3	17. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
2 <sup>e</sup> cahier. Progressions mélodiques. Exercices pour la progression de la main. Net.....	3	18. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
3 <sup>e</sup> cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude. Net.....	3	19. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
4 <sup>e</sup> cahier. Harmonie. Théorie et pratique des accords et arpegges appliqués au piano. Net.....	5	20. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
5 <sup>e</sup> cahier. Études des doubles notes. Jeu de la main, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords. Net.....	4	21. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
6 <sup>e</sup> cahier. Morceaux d'harmonie. Exemples pris des grands maîtres. Net.....	4	22. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
7 <sup>e</sup> cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie, complément. Net.....	3	23. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
8 <sup>e</sup> cahier. L'Art de phraser, exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano. Net.....	4	24. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
L'ouvrage complet, net.....	25	25. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
<b>Benjamin Godard</b> . Op. 42. Douze études artistiques. Net.....	15	26. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
Op. 107. Douze nouvelles études artistiques. Net.....	15	27. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
Les deux recueils (op. 42 et 107) réunis, net.....	25	28. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
<b>F. Hiller</b> . Op. 15. VINGT-CINQ GRANDES ÉTUDES, dédiées à Meyerbeer.....	24	29. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
<b>Kessler</b> . ÉTUDES POUR LE PIANO.....	24	30. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
<b>L. Lacombe</b> . Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire.....	9	31. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
Préludes et fugues de S. Bach, doigts.....	9	32. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
<b>Ch. Lebourg-Nourrit</b> (M <sup>me</sup> ). Petit manuel de mesure et d'intonation, à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux-clés (grosses notes), à reproduire et à compléter au crayon, précédés des principes élémentaires de la musique. Ouvrage divisé en 5 cahiers de 12 tableaux. Belle édition, avec papier transparent pour le décalque des tableaux, chaque cahier, net.....	2	33. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
Les mêmes tableaux, édition populaire sans papier transparent et imprimés en bistre, chaque cahier, net.....	1	34. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
<b>Mathis Lussy</b> . Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux mères de famille. Nouvelle édition, prix net.....	4	35. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
— TRAITÉ DE L'EXPRESSION MUSICALE, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale. Un vol. grand in-8°, 3 <sup>e</sup> édition revue et corrigée, net.....	10	36. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
— Portraits-Exercices du pianiste. Net.....	3	37. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
<b>G. Mathias</b> . Études spéciales de style et de mécanisme, approuvées par le Conservatoire, en deux livres. Chacun.....	15	38. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
Op. 58. Douze pièces symphoniques, net.....	10	39. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
<b>A. Marmontel</b> . Op. 60. L'ART DE DÉCHIFFRER à deux mains, 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18		40. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
Op. 111. L'ART DE DÉCHIFFRER, à quatre mains, cinquante études mélodiques et rythmiques de lecture musicale. En deux livres. Chaque livre.....	15	41. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
Op. 80. PETITES ÉTUDES DE MÉCANISME MÉLODIQUES (précédées d'exercices-préludes), pour faire suite à ses leçons de l'Art de déchiffer. Prix.....	18	42. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
Op. 85. GRANDES ÉTUDES DE STYLE ET DE BRAVOURE, dédiées à ses élèves-professeurs. Prix net.....	12	43. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
Op. 108. CINQUANTE ÉTUDES DE SAISON de moyenne force et progressives.....	15	44. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
Op. 157. ENSEIGNEMENT PROGRESSIF ET RATIONNEL DU PIANO. École de mécanisme et d'accentuation. Net.....	15	45. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
Le MÉCANISME DU PIANO, six grands exercices modules, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes de mécanisme, et assurant à l'élève une prompt indépendance des doigts :		46. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
1. — Les cinq doigts.		47. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
2. — Le passage du pouce.		48. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
3. — L'extension des doigts.		49. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
4. — Les traits diatoniques.		50. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
5. — Nouvelle étude journalière.		51. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
6. — Difficultés spectrales.		52. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
Chaque exercice modulaire, prix.....	9	53. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
Les 3 exercices élémentaires réunis, net.....	7	54. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
Les 6 exercices réunis, net.....	12	55. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
Exercice complémentaire :		56. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
7. — Gammes en tierces et arpegges conseillés d'un professeur sur l'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET L'ESTHÉTIQUE DU PIANO, suivis du VADÉMÉCUM du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.	9	57. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
1 <sup>er</sup> Volume. CONSEILS D'UN PROFESSEUR, prix net.....	3	58. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
2 <sup>e</sup> Volume. VADÉMÉCUM, net.....	3	59. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
Les deux volumes réunis, net.....	5	60. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
Ch. Moyroud. TRAITÉ DE THÉORIE MUSICALE. Ouvrage illustré de 117 gravures sur bois et de 9 planches hors texte. Net.....	15	61. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
Ch. Neustädt. 20 études progressives et chantantes.....	12	62. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, complète.....	25	63. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
1 <sup>re</sup> partie, élémentaire.....	12	64. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
2 <sup>e</sup> partie, secondaire.....	12	65. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
MANUEL DU PIANISTE, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpegges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main.....	12	66. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
A. Schmidt. ÉTUDES ET EXERCICES, premier livre.....	9	67. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
A. Trojeff. PETITE ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO à quatre mains. Collection de morceaux mélodiques et progressifs pour développer le sentiment du rythme et de la mesure (la 1 <sup>re</sup> partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans accents; la 2 <sup>e</sup> partie écrite dans la moyenne force, pour le professeur ou un élève plus avancé). Deux cahiers de 12 numéros chacun. Chaque cahier.....	7.50	68. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
<b>A. Villouing</b> . ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO, basée sur la théorie de la musique d'après une méthode nouvelle s'appuyant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano. Ouvrage célèbre adopté par les Conservatoires de Saint-Petersbourg et de Moscou. Reproduction française des éditions russe et allemande. Prix net.....	20	69. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
<b>Géza Zichy</b> (C <sup>o</sup> ). Six études pour LA MAIN GAUCHE SEULE, dédiées à Franz Liszt, avec lettres autographes de Liszt et de l'auteur : Net.....	10	70. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5
<b>Divers</b> . Le PIANISTE-LECTEUR, 4 recueils progressifs de manuscrits autographes des auteurs en vogue. Chaque recueil, net.....	7	71. — Les deux volumes réunis, net.....	5	Les deux volumes réunis, net.....	5

**FÉLIX GODEFROID (m. d.) (Suite).**

Op. 42. Danse des Lutins, allegretto.	7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne	6 »
Op. 44. Solitude, rêverie.	6 »
Op. 46. Le premier sourire, rêverie.	6 »
Op. 47. Grenade, danse mauresque.	7 50
Op. 48. Prière des Bardes, choral.	6 »
Op. 49. La Brésilienne, boléro.	6 »
Op. 50. Souvenance, andante.	7 50
Op. 51. Talaud, chasse.	7 50
Tyrolienne favorite.	5 »
Op. 52. Les Masques, fête italienne.	7 50
Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante	7 50
Op. 55. Le Coin du Roi, air de danse	7 50
Op. 56. Le Hamac, rêverie.	6 »
Op. 57. Danse indienne, fantasia	6 »
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle	7 50
Op. 59. Le chant des Mages, hymnesac.	7 50
L'Imagination, valse sentimentale.	3 »
Op. 60. Plainte d'une captive, andante	6 »
Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry	6 »
Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale	7 50
Op. 63. Vieux Menuet, xvii <sup>e</sup> siècle.	6 »
Op. 64. L'Ange du berceau, ch. du soir	6 »
Op. 65. Souvenirs d'Écosse, marche.	6 »
Op. 67. La Charité, choral.	6 »
Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson	6 »
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique	6 »
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade	6 »
Op. 71. Loin du pays, andante.	6 »
Op. 72. Hommage à Grétry (Richard)	6 »
Rêve du cœur, valse sentimentale.	4 50
Op. 76. Rossini, <i>Tancredi</i> .	6 »
Op. 77. Donizetti, <i>l'Elisire</i> .	6 »
Op. 78. Paesello, <i>la Molinara</i> .	6 »
Op. 79. Zingarelli, <i>Ombra adorata</i> .	6 »
Op. 80. Bellini, <i>Norma</i> .	6 »
Op. 81. Pacini, <i>Niobé</i> .	6 »
Op. 134. Illustrations sur <i>Don Juan</i> .	7 50
Op. 154. Chant d'amour.	5 »
Op. 179. Illustrations sur <i>Le Roi l'adit</i> .	7 50
Op. 212. La dernière Hirondelle.	6 »
Marche des <i>Ruines d'Athènes</i> .	4 50
Tyrolienne-Mazurka.	4 50
Canitèlle.	3 »
L'Abeille.	5 »
Duo: <i>Une fièvre brûlante</i> .	5 »

**A. GORIA (a. d.)**

Op. 49. Fantaisie sur les <i>Monténégrins</i>	9 »
Op. 56. Sérénade du Roi Richard, du <i>Songe d'une Nuit d'été</i> .	8 »
Op. 61. 2 caprices de salon sur <i>Raymond</i> .	7 50
N <sup>o</sup> 1. Caprice dramatique.	7 50
2. Le Carillon, 2 <sup>e</sup> caprice.	7 50
Op. 62. La Pavane, air de danse du <i>xvii<sup>e</sup> siècle</i> , transcrit et varié.	7 50
Op. 63. Jour de printemps.	6 »
Op. 64. Finale de <i>Lucrezia Borgia</i> .	9 »

**L.-M. GOTTSCHALK (a. d.)**

Op. 9. <i>Songe d'une Nuit d'été</i> , caprice.	6 »
---	-----

**STEPHEN HELLER (a. d.)**

Op. 51. <i>Le Désert</i> , grande fantaisie.	9 »
Prière.	6 »

**H. HERZ (m. d.)**

Op. 144. La Lutine, valse brillante.	6 »
Galop favori de <i>Gustave</i> .	6 »

**F. HEINRICH (m. d.)**

Gavotte des Mousquetaires.	5 »
Soirée de printemps, nocturne.	6 »

**J.-CH. HESS (f.)**

Op. 14. Scène maritime.	7 50
Op. 15. Les Feuilles mortes.	7 50
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau.	6 »
Op. 20. Tige brisée, rêverie.	6 »
Op. 22. La valse des Adieux.	6 »
Op. 25. Ah! vous dirai-je maman.	6 »
Op. 26. Souvenir de <i>Norma</i> .	6 »
Op. 27. Les Quatre Âges du cœur.	5 »
Op. 28. Fanfare des Zouaves.	7 50
Op. 29. Je danserai ou je boudrai.	5 »
Mignonnette, valse sans octaves.	4 50
Op. 31. Partant pour la Syrie.	5 »
Op. 32. Cécilia, mazurka.	5 »
Op. 33. Valse de Venzano.	6 »
Op. 34. L'Insomnie, rêverie.	5 »
Op. 37. Les deux Notaires.	5 »
Op. 38. Primevère, valse brillante.	5 »
Op. 41. L'Hirondelle perdue.	5 »
Op. 42. Près d'un berceau.	5 »
Op. 43. Le Carnaval de Venise.	5 »
Op. 46. Le Pardon.	5 »
Op. 50. Vous, de Masini, fantaisie.	5 »
Op. 74. <i>Orphée aux Enfers</i> .	6 »
Op. 75. <i>La Chanson de Fortunio</i> .	6 »
Op. 76. <i>Le Mariage aux Lanternes</i> .	6 »
Op. 80. Les Turcos, pas redoublé.	6 »
Op. 86. <i>La Perle du Brésil</i> .	6 »
Op. 87. <i>Peau d'âne</i> , mosaïque.	6 »
Op. 95. <i>La Flûte enchantée</i> (clachettes).	6 »
Styrienne de <i>Mignon</i> .	5 »
<i>Valse du Souvenir</i> (J.-B. WERKELIN).	6 »
<i>Valse des feuilles</i> (J. FAURE).	6 »
<i>Ode à la lune</i> , souvenir d'Alsace.	6 »
Parfum d'encens.	6 »
Fête de Noël.	6 »
<i>God save the Queen</i> .	2 50

**F. HILLER (m. d.)**

Op. 5. Premier concerto (1 <sup>re</sup> partie)	9 »
Rondino, thème du <i>Faust</i> de SPOHR.	5 »
Op. 14. 3 caprices, chacun.	5 »
Six pièces caractéristiques:	
N <sup>o</sup> 1. Ballade.	5 »
2. Idylle.	6 »
3. Romance.	5 »
4. Rondino.	5 »
5. Ghazel.	5 »
6. Toccata.	6 »
Le recueil net.	10 »
Op. 137. All'antico, impromptu.	5 »
Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse:	
N <sup>o</sup> 1. Historiette.	5 »
2. Concert au couvent.	4 »
3. Variations sérieuses.	3 »
4. Quoi?	4 »
5. Dans les prairies.	5 »
6. Babillage.	3 »
Le Recueil, net.	6 »
Cornemuse.	5 »

**FRANZ HITZ (f.)**

Op. 207. Le Joueur de mandoline.	5 »
Op. 208. Roger Bontemps, galop.	5 »
Op. 213. Les Faneuses, idylle.	5 »
Op. 226. Nadège, mazurka de salon.	6 »
Op. 227. Milka, polka de salon.	5 »
Op. 230. A grandes guides, galop.	6 »
Op. 239. Circé, grande valse.	6 »
Op. 240. Les Prairies, idylle.	5 »
Op. 258. Rosa, la rose, valse.	6 »
Op. 259. Dans l'espace, galop.	5 »
Op. 260. Speranza, mazurka.	5 »
Op. 266. La voix des flots, valse.	6 »
Op. 277. Rayon de soleil.	6 »
Op. 284. Le bonjour des oiseaux, polka.	5 »
Op. 000. <i>Psyché</i> , suite de valse.	6 »
Op. 293. Fête aragonaise.	6 »
Op. 295. Les blés sont mûrs, paysann.	5 »
Op. 296. Ballet des ondines.	5 »
Op. 308. Chanson du rouet.	6 »
Op. 309. La Cueillette.	5 »
Op. 310. Bergerie.	5 »
Op. 311. Rosée du matin.	5 »
Op. 312. Filon d'or, polka.	5 »
Op. 320. Euréka, mazurka de salon.	6 »
Op. 321. Le Vertige, galop.	6 »
Op. 394. Les Chevaliers du Guet, ronde de nuit.	6 »
Op. 395. L'Épi d'or, caprice-mazurka.	6 »
Op. 396. Le Picador, boléro.	6 »
Op. 400. Valse romantique.	7 50
Op. 401. Nocturne italien.	6 »
Op. 402. Prascovia, caprice-valse.	7 50
Op. 408. Encore un carnaval de Venise.	7 50
Op. 409. Madrid, grande valse.	7 50

**H. HOFMANN (a. d.)**

Op. 14. Première valse de salon.	7 50
Op. 34. LES REFLETS, pièces de concert:	
N <sup>o</sup> 1. L'Elfe.	4 »
2. Agitation.	6 »
3. Beaux jours envolés.	2 50
4. Perdue!	6 »
5. Les Echos de la Danse.	4 »
6. Sur le luth.	2 50
7. Au bord d'un ruisseau.	3 »
8. Deux airs popul. du Nord.	3 »
9. Rondes.	3 »
10. Lai d'amour.	2 50
11. Marche des lansquenets.	4 »
12. Au moulin.	4 »
13. Vineta.	2 50
14. Puck.	4 »
Le recueil complet net:	12 »

**J.-N. HUMMEL (a. d.)**

Andante exécuté par M <sup>me</sup> PLEYEL.	6 »
Variations sur les <i>Deux Journées</i> .	5 »

**ALFRED JAELL (a. d.)**

Op. 81. La Grotte enchantée.	7 50
Op. 108. <i>Ballo in Maschera</i> , mélodie.	5 »
Op. 109. <i>Ballo in Maschera</i> , tarentelle.	6 »
Op. 116. La Sylphide, rêverie.	7 50
Op. 117. La Fontaine aux miracles.	6 »
Op. 138. La Capricieuse.	7 50

**H. KETTEN (a. d.)**

Op. 31. Le Postillon.	6 »
Berceuse.	5 »
Sarabande.	6 »
Op. 75. Ballade russe.	6 »
Valse champêtre.	5 »
Op. 93. Caprice-valse.	6 »
Op. 94. Castagnette, caprice espagnol.	6 »
Le même, simplifié.	6 »
<i>Gavotte de Martini</i> , transcription.	6 »
La même, simplifiée.	6 »
Op. 116. Thème varié.	6 »
Op. 117. N <sup>o</sup> 1. Mazurka.	6 »
Op. 117. 2. Mazurka.	6 »
Op. 118. Scherzo des hirondelles.	6 »
Op. 120. Tricoté.	6 »
Op. 121. Deuxième nocturne.	4 »
Op. 126. Minuetto all'antico.	5 »
Op. 132. Voguons, barcarolle.	7 50

**A. JUNG MANN (f.)**

**TABLEAUX DE GENRE :**

N <sup>o</sup> 1. Les Adieux du matelot, barcar.	3 »
2. Berger et bergère, idylle.	5 »
3. Chant du printemps.	4 »
4. Retraite militaire.	6 »
5. Le bon vieux temps, gavotte.	5 »
6. Ronde du guet.	5 »
7. Au pays des Elfes.	5 »
8. La Chambre des fileuses.	5 »
9. Le Bois des lutins.	6 »
10. Souvenir de Vienne, capr.-valse.	7 50

**E. KETTERER (m. d.)**

Op. 124. <i>Echos d'Espagne</i> , (Yradier)	7 50
Op. 144. Madrilène, caprice.	5 »
Op. 174. <i>Oiseaux légers</i> , transcript.	6 »
Op. 189. <i>Chansons espagnoles</i> .	7 50
Op. 209. <i>Mignon</i> , transcription variée.	7 50
Op. 210. <i>Le Désert</i> , grande fantaisie.	7 50
Op. 211. <i>Orphée aux Enfers</i> , fant.	7 50
Op. 212. <i>Airs Suédois</i> , grande fant.	7 50
Op. 218. <i>L'Oie du Caire</i> , de Mozart.	7 50
Op. 230. <i>Hamlet</i> , transcription.	7 50
Op. 231. <i>La Fête du printemps</i> .	7 50
Op. 232. <i>Mignon</i> , deuxième transcrip.	7 50
Op. 241. <i>Ballo in Maschera</i> , fantaisie.	7 50
Op. 263. Allégresse, all.-scherzando.	6 »
Op. 280. <i>Mia Nera</i> , transcr. variée.	6 »
Op. 285. <i>Coppélia</i> , valse brillante.	7 50

**H. KENNEMANN (f.)**

Le Fremersberg, grande scène.	9 »
-------------------------------	-----

**W. KRUGER (m. d.)**

Op. 51. <i>La Séparation</i> , de Rossini.	6 »
Op. 54. Légende.	4 »
Op. 56. Ballade moldave.	4 »
Menuet symphonique.	5 »
Presto impromptu.	7 50
Op. 90. <i>Un ballo in Maschera</i> , romance et barcarolle.	7 50
Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon.	4 50
Op. 129. Brise du soir, berceuse.	5 »
Op. 132. <i>La Flûte enchantée</i> , transcr.	7 50
Op. 133. Chœur des Chevaliers.	7 50
Op. 137. La jeune religieuse, mélodie de Schubert.	7 50
Op. 140. Scène du bal de <i>Don Juan</i> .	9 »
Op. 141. <i>Page, écuyer, capitaine</i> .	7 50
Op. 142. <i>Mignon</i> , fantaisie.	7 50
Op. 143. Intermezzo.	6 »
Op. 148. Nuit à bord, barc <sup>le</sup> , Glinka.	6 »
Op. 152. <i>Hamlet</i> , fantaisie.	7 50
Op. 162. Marche des <i>Ruines d'Athènes</i> .	5 »

**W. KUHE (m. d.)**

Op. 38. Feu follet.	4 50
Op. 48. Le murmure du ruisseau.	4 50
Op. 49. Impromptu styrien.	4 50
Op. 51. Etude de concert.	5 »

**LUCIEN LAMBERT (a. d.)**

La Parisienne, polka.	6 »
Op. 4. La Rose et le Bengali.	6 »
Op. 36. Le Carnaval de Paris, variations.	6 »
Adagio de Beethoven, transcription.	5 »
La Péruvienne, polka.	6 »
La Lyonnaise, polka-mazurka.	4 50
La Havanaise, polka.	5 »
Les Chants du Brésil.	7 50
Brésiliana, valse brillante.	9 »

**GUSTAVE LANGE (f.)**

**LES AQUARELLES**

1. La Harpe éolienne, rêverie.	4 »
2. Devant ton image, méditation.	6 »
3. Le printemps du cœur, rondo.	6 »
4. Pour toi, mélodie.	6 »
5. Joyeux amusements, caprice.	6 »
6. Jours heureux, rondo élégant.	6 »
7. Chanson de Loreley, barcarolle.	5 »
8. Près du berceau, berceuse.	6 »
9. Révons! pièce lyrique.	6 »
10. Salut, belle forêt, invocation.	6 »
11. Berceuse du Tyrol.	6 »
12. Le Retour en Suisse, idylle.	6 »
13. Salutations musicales, rondo.	6 »

**PETITS MORCEAUX DE CHASSE (t. f.)**

14. Le Départ pour la chasse.	4 »
15. Le Retour de la chasse.	4 »

**TRANSCRIPTIONS VARIÉES**

16. Romance de <i>Mignon</i> (Thomas).	6 »
17. Chanson de <i>Fortunio</i> (Offenbach).	6 »
18. Cloches ( <i>Mariage aux Lanternes</i> ).	6 »
19. <i>Faубlas</i> , célèbre polonaise.	6 »
20. <i>Alleluia d'amour</i> (J. Faure).	6 »

**HEURES DE SOLITUDE**

21. Secrètes pensées.	4 »
22. Bonheur silencieux.	4 »

**DEUX IDYLLES CHAMPÊTRES**

23. Course dans les bois.	6 »
24. La Fête du printemps.	6 »

**NOUVELLES AQUARELLES**

25. Graziella, valse brillante.	7 50
26. Papillons dorés, caprice.	6 »
27. Légende, conte.	6 »
28. Valse mélancolique.	6 »
Op. 269. Deux caprices-valse sur les motifs de <i>Johann Strauss</i> , chaque.	7 50
Op. 280. <i>Jean de Nivelles</i> , transcript.	5 »

**GUSTAVE LANGE (f.) (Suite).**

**MÉLODIES DE SCHUBERT**

**TRANSCRIPTIONS VARIÉES**

1. Où vais-je?	5 »
2. Ave Maria.	5 »
3. Aubade.	5 »
4. Salut à toi!	5 »
5. La Berceuse du ruisseau.	5 »
6. Plaintes de la jeune fille.	5 »
7. Le voyageur.	5 »
8. Au bord de la mer.	5 »
9. Elan du cœur.	5 »
10. Le Roi des Aulnes.	5 »
11. Sérénade.	5 »
12. La Truite.	5 »
13. La Curieuse.	5 »
14. Le Maudit.	5 »
15. Le Tilleul.	5 »
16. La Poste.	5 »
17. L'Éloge des larmes.	5 »
18. Fleurs desséchées.	5 »
19. La Jeune fille et la Mort.	5 »
20. Chanson du meunier.	5 »
Le recueil complet net.	20 »

**MÉLODIES DE MENDELSSOHN**

**TRANSCRIPTIONS VARIÉES**

1. Expansion.	5 »
2. Sur les ailes de la poésie.	5 »
3. C'est la volonté de Dieu.	5 »
4. Doux ravissement.	5 »
5. Salut au matin.	5 »
6. Au milieu des rondes joyeuses.	5 »
7. Les Adieux du chasseur.	5 »
8. Heureux voyageur.	5 »
9. Le printemps approche.	5 »
10. A travers bois.	5 »
11. Tendre Message.	5 »
12. O vallée! ô cimes!	5 »
13. Chanson du dimanche.	5 »
14. Chant d'automne.	5 »
15. Plainte de Suleika.	5 »
16. Refrain populaire.	5 »
17. Conte d'hiver.	5 »
18. C'est le jour du Seigneur.	5 »
19. Souvenir.	5 »
20. Sous les branches.	5 »
21. Barcarolle vénitienne.	5 »
22. La Chute des feuilles.	5 »
Le recueil complet net.	20 »
Op. 253. 6 <sup>o</sup> fantaisie sur <i>Coppélia</i> .	7 50
Op. 292. Au printemps de la vie, 6 petites pièces très faciles:</	

**J. LEYBACH (m. d.).**

Op. 36. Mes solitudes, 4<sup>e</sup> nocturne . . . 5 »  
 Op. 37. Souvenir d'Allemagne, valse. . . 7 50 »  
 Op. 38. Ronde pastorale . . . 5 »  
 Op. 39. Confiance . . . 7 50 »  
 Op. 40. Fête aux champs . . . 7 50 »  
 Op. 41. La Hongroise . . . 6 »  
 Op. 56. *Ballo in Maschera*, fantaisie . . . 7 50 »  
 Op. 60. *Fiancée du roi de Garbe*. . . 7 50 »  
 Op. 154. Les Batelières, idylle rustique . . . 7 50 »  
 Op. 157. Mes Souvenirs, valse. . . 6 »  
 Op. 159. *La dernière rose d'été*. . . 7 50 »  
 Op. 182. *Ay chiquita*, fantaisie . . . 7 50 »  
 Op. 188. Calme et solitude, caprice . . . 7 50 »  
 Op. 194. Les Nébuleuses, gr. valse . . . 7 50 »  
 Op. 216. Six fantaisies brillantes sur des opéras d'A. Thomas :  
 N<sup>o</sup> 1. *Françoise de Rimini* . . . 9 »  
 2. *Mignon* . . . 9 »  
 3. *Hamlet* . . . 9 »  
 4. *Le Caïd* . . . 9 »  
 5. *Psyché* . . . 9 »  
 6. *Le Songe d'une Nuit d'été* . . . 9 »  
 Op. 257. *Lakmé*, fantaisie brillante . . . 9 »  
 Op. 261. *Aben-Hamet*, fant. brillante . . . 9 »

**F. LISZT (d.).**

Un soir dans les montagnes . . . 7 50 »  
 Fête villageoise . . . 5 »  
 Valse d'Adèle . . . 6 »  
 Deux Légendes :  
 1. Saint François d'Assise, prédication aux oiseaux . . . 9 »  
 2. Saint François de Paule marchant sur les flots . . . 9 »

**H. LITTOLF (a. d.).**

Op. 24. Trois Caprices-valses :  
 1. Légèreté, 2. Grâce, 3. Abandon, ch. Divertissement fantastique . . . 7 50 »  
 Fantaisie sur *Le Caïd* . . . 6 »  
 Op. 31. L'invitation à la polka . . . 6 »  
 Op. 36. L'invitation à la tarentelle . . . 7 50 »  
 Op. 37. Caprice-étude de concert . . . 7 50 »

**CH.-B. LYSBERG (m. d.).**

Op. 77. L'Echarpe blanche, valse. . . 6 »  
 Op. 80. Souvenirs de *Don Juan* . . . 7 50 »  
 Op. 83. Airs savoisien, variés. . . 7 50 »  
 Op. 84. Andante-Idylle . . . 6 »  
 Op. 92. Bergeronnette, caprice. . . 7 50 »  
 Op. 94. Sur l'Onde, rom. sans par. . . 4 50 »  
 Op. 106. Un soir à Venise, élégie barcar. . . 6 »  
 Op. 107. La Chasse . . . 6 »  
 Op. 116. *Mignon*, fantaisie variée . . . 7 50 »  
 Op. 117. Quatrième valse de salon . . . 7 50 »  
 Ballade et valse d'*Ophélie* (*Hamlet*). . . 5 »  
 Op. 118. *Preciosa* de Weber . . . 6 »  
 Op. 123. N<sup>o</sup> 1. Sérénade du page. . . 5 »  
 2. Le Pas des archers . . . 5 »  
 Op. 124. Sous bois et Expansion . . . 5 »  
 Op. 128. Tenezza, andante et allegro . . . 6 »  
 Op. 129. Fantaisie-polka . . . 6 »  
 Op. 130. Valse-styrienne . . . 6 »

**ŒUVRES POSTHUMES**

N<sup>o</sup> 1. Barcarolle serenata . . . 6 »  
 2. Scherzetto, alla mazurka . . . 7 50 »  
 3. Le Bateleur, capriccio . . . 6 »

**A. MARMONTEL (m. d.).**

Op. 38. Deux Idylles . . . 6 »  
 Op. 51. Venezia, barcarolle . . . 7 50 »  
 Op. 52. Solo de concours . . . 5 »  
 Op. 53. Les Larmes, élégie . . . 6 »  
 Op. 66. La Brise, valse . . . 6 »  
 Op. 86. Deuxième sonate . . . 15 »  
 Op. 102. Air de ballet . . . 6 »  
 Op. 103. Impromptu . . . 6 »  
 Op. 114. n<sup>o</sup> 1. Menuet La Vallière . . . 6 »  
 Op. 114. n<sup>o</sup> 2. Menuet Sévigné . . . 5 »

**G. MATHIAS (a. d.).**

Op. 38. Caprice-valse . . . 7 50 »  
 Op. 39. Caprice-pastorale . . . 6 »  
 Op. 40. Caprice-polka . . . 7 50 »  
 Op. 45. Le Rouet enchanté, ballade. . . 7 50 »  
 Op. 46. Les Songes, rêverie . . . 7 50 »  
 Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet. Premier concert . . . 20 »  
 Ouverture de *La Flûte enchantée*. . . 7 50 »  
 Op. 48. Le Retour des Champs . . . 6 »

**W. MOZART (m. d.).**

*Les petits Riens*, ballet inédit . . . 10 »  
 Trois gavottes inédites extraites :  
 N<sup>o</sup> 1. Gavotte joyeuse . . . 5 »  
 2. Gavotte gracieuse . . . 5 »  
 3. Gavotte sentimentale . . . 5 »  
 Ouverture de *l'Oie du Caire* . . . 5 »

**CH. NEUSTEDT (m. d.).**

Op. 14. *Mon cœur soupire* . . . 4 50 »  
 Op. 16. *Valse des feuilles* . . . 6 »  
 Op. 18. *Sérénade de Grétry* . . . 5 »  
 Op. 19. *Romance du Saule* . . . 5 »  
 Op. 20. *Casta diva*, de Bellini . . . 5 »  
 Op. 22. *Orphée*, de Gluck, deux n<sup>os</sup> à . . . 5 »  
 Op. 24. *Don Juan*, 3 transcriptions à . . . 5 »

**CH. NEUSTEDT (m. d.) (Suite).**

Op. 40. Prière de *Moïse* . . . 5 »  
 Op. 56. *La Flûte enchantée* . . . 5 »  
 Op. 59. *Oiseaux légers*, de Gumbert. . . 5 »  
 Op. 71. *Mignon*, d'Ambroise Thomas . . . 6 »  
 Op. 72. *Le Désert*, de Félicien David. . . 6 »  
 Op. 80. *Hamlet*, trois transcriptions . . . 6 »  
 Op. 81. *Mignon*, deuxième transcrip. . . 6 »  
*Airs Suédois* de M<sup>lle</sup> Nilsson, trois n<sup>os</sup>. . . 5 »  
 Op. 102. *Freyschutz*, de Weber . . . 6 »  
*La Perle du Brésil*, trois n<sup>os</sup>, ch. . . 6 »  
*Fleur des Alpes*, tyrolienne. . . 5 »  
*Sonnet de Duprato*, transcription . . . 6 »  
*Richard-Cœur-de-Lion* . . . 6 »  
*Parle encore*, ariette de Lotti . . . 6 »  
*Le Rossignol*, air russe d'Alabief . . . 6 »  
*Psyché*, d'Ambroise Thomas . . . 6 »  
*Jean de Nivelle*, de Léo Delibes . . . 6 »  
*Françoise de Rimini*, arioso . . . 5 »  
*Françoise de Rimini*, fantaisie . . . 6 »  
 Variations de Rode n<sup>o</sup> 1. Originale . . . 6 »  
 n<sup>o</sup> 2. Simplifiée . . . 5 »  
*Lakmé*, idylle . . . 6 »  
 Bouquet à Chloris . . . 5 »  
 Menuet romantique . . . 5 »  
 Sérénade havanaise . . . 5 »  
*Aben-Hamet*, fantaisie . . . 6 »

**TH. GËSTEN (m. d.).**

Op. 23. *Freyschutz*, transcr. brillante . . . 7 50 »  
 Op. 42. *Don Juan*, transcrip. brillante . . . 7 50 »  
 Op. 64. *Barbier de Séville*, trans. brill. . . 7 50 »  
 Op. 400. *Mignon*, fantaisie élégante . . . 6 »

**J.-A. PACHER (m. d.).**

Barcarolle d'*Obéron* . . . 4 50 »

**E. PALADILHE (m. d.).**

Théâtre de Tabarin, n<sup>o</sup> 1. Parade . . . 5 »  
 n<sup>o</sup> 2. Pantomime . . . 5 »  
 Six pièces caractéristiques :  
 N<sup>o</sup> 1. Inquiétude . . . 7 50 »  
 2. Andante symphonique . . . 6 »  
 3. Landler . . . 5 »  
 4. Pensée intime . . . 4 »  
 5. Lamento . . . 5 »  
 6. Scherzo final . . . 9 »

**FRANCIS PLANTÉ (a. d.).**

Célèbre menuet de Boccherini :  
 N<sup>o</sup> 1. Edition de concert . . . 5 »  
 2. Edition de salon . . . 5 »  
 Célèbre gavotte de Gluck :  
 N<sup>o</sup> 1. Edition de concert . . . 5 »  
 2. Edition de salon . . . 5 »  
 Canzonetta de Mendelssohn :  
 N<sup>o</sup> 1. Edition de concert . . . 6 »  
 2. Edition de salon . . . 6 »  
*Marguerite au rouet*, de Glinka . . . 7 50 »  
*Danse des Alméés*, de Joncières . . . 6 »  
 Andante de Mendelssohn . . . 6 »  
 Adagio de Mendelssohn . . . 7 50 »  
 Deuxième andante de Mendelssohn . . . 5 »  
 Andante de Mozart . . . 9 »  
 Ouverture de *Sémiramis* . . . 9 »  
 Ouverture d'*Obéron* . . . 9 »  
 Ouverture de *Freyschutz* . . . 9 »  
 Ouverture d'*Euryanthe* . . . 9 »

**E. PRUDENT (a. d.).**

Op. 22. Fantaisie sur *le Désert* . . . 9 »  
 Op. 23. Caprice sur *la Sonnambula* . . . 7 50 »  
 Op. 24. Caprice sur *les Puritains* . . . 7 50 »  
 Op. 63. *Ballo in Maschera*, fantaisie . . . 9 »  
 Op. 63 bis. Barcarolle d'*Un ballo in Maschera*, extraite de sa 6<sup>e</sup> fantaisie . . . 6 »  
*Alceste*, de Gluck: Marche solennelle . . . 5 »  
*Orphée*: J'ai perdu mon Eurydice . . . 5 »

**RAOUL PUGNO (m. d.).**

3 Airs de ballet: n<sup>o</sup> 1. Valse lente . . . 6 »  
 — 2. Pulcinella . . . 3 »  
 — 3. Farandole . . . 5 »

**LES ROIS EN EXIL :**

N<sup>o</sup> 1. Mazurka . . . 3 »  
 2. Valse . . . 4 »  
 3. Hymne dalmate . . . 5 »  
 4. Musique de scène . . . 6 »  
 Deux valses . . . 7 50 »  
 Impromptu . . . 7 50 »  
 Grande sonate . . . 10 »  
 Caprice badin . . . 5 »  
 Libellule . . . 5 »  
 Première mazurka . . . 5 »  
 Romance . . . 5 »  
 Landler . . . 4 »  
 Humoresque . . . 4 »  
 Valse de concert . . . 7 50 »  
 Polkette . . . 6 »  
 Première Gavotte . . . 7 »  
 Marivaudage . . . 6 »  
 Petite pièce en forme de canon . . . 5 »  
 Scherzetto . . . 5 »  
 Cri de guerre . . . 6 »  
 Orientale . . . 4 »

**E. REDON (m. d.).**

Gigue américaine . . . 5 »  
 Hommage à Schumann . . . 6 »  
 Berceuse créole . . . 6 »  
 Op. 29. Passepiéd . . . 5 »

**TH. RITTER (a. d.).**

La Zamacueca, souvenir de Valparaiso. . . 5 »  
 La Zamacueca, édition simplifiée . . . 5 »  
 L'invitation à la mazurka . . . 6 »  
 Menuet de concert . . . 7 50 »  
 Six impressions poétiques :  
 N<sup>o</sup> 1. Harmonies d'automne . . . 5 »  
 2. Souvenirs ! . . . 4 »  
 3. Le jet d'eau . . . 6 »  
 4. Bretagne . . . 5 »  
 5. Invocation . . . 3 »  
 6. Été (Chanson des mouches). . . 7 50 »  
 Op. 87. Polonaise héroïque . . . 9 »

**H. ROSELLEN (m. d.).**

Op. 40. *Beatrice di Tenda* . . . 7 50 »  
 Op. 62. 1<sup>er</sup> quadrille italien . . . 7 50 »  
 Op. 72. La caravane du *Désert* . . . 9 »  
 Op. 90. 2<sup>e</sup> quadrille italien . . . 7 50 »  
 Op. 113. Fantaisie sur *Le Caïd* . . . 9 »  
 Op. 121. *Songe d'une Nuit d'été*, 2 fantaisies, chaque . . . 6 »  
 Op. 130. *Raymond*, fantaisie . . . 7 50 »  
 Op. 141. *La Tonelli*, tarentelle . . . 6 »  
 Op. 163. *Les Noces de Figaro* . . . 7 50 »  
 Op. 166. *Orphée aux Enfers*, fantaisie . . . 6 »  
 Op. 168. *Santa Lucia*, transcription . . . 6 »  
 Op. 170. *Ballo in Maschera*, fantaisie. . . 7 50 »  
 Op. 188. Polonaise de *Mignon* . . . 6 »

**J. ROSENHAIN (m. d.).**

Troisième solo de concours . . . 5 »  
 Op. 45. Calabraise et ballade . . . 7 50 »  
 Op. 68. n<sup>o</sup> 1. Barcarolle et Cloches du soir . . . 5 »  
 Op. 68. n<sup>o</sup> 2. Chanson du touriste et courante . . . 5 »  
 Sonate en la mineur . . . 9 »  
 Mazurka . . . 5 »

**A. RUBINSTEIN (m. d.).**

Valse-Caprice . . . 9 »  
 Op. 26. n<sup>o</sup> 1. Romance . . . 4 50 »  
 Op. 26. n<sup>o</sup> 2. Impromptu . . . 4 50 »  
 Bal costumé (20 numéros. Cat. spécial).

**J. RUMMEL (f.).**

*Le Beau Danube*, valse très facile . . . 4 »  
*La Belle Hélène*, petite fantaisie . . . 6 »  
*Jeanne qui pleure*, petite fantaisie . . . 6 »  
*Barbe-Bleue*, petite fantaisie . . . 6 »  
*Le Pont des Soupirs*, petite fantaisie . . . 6 »  
*Le Fifi enchanté*, petite fantaisie . . . 6 »  
*Le Château à Toto*, petite fantaisie . . . 6 »  
*Ballo in Maschera*, deux suites. Chaque . . . 6 »  
*Le Roi l'a dit*, mosaïque . . . 7 50 »

**PH. SCHARWENKA (m. d.).**

Op. 33. Album Polonais :  
 N<sup>o</sup> 1. Eroico . . . 6 »  
 2. Vivace . . . 4 »  
 3. Patria . . . 5 »  
 4. Mazurka . . . 5 »  
 5. Festa . . . 6 »  
 Op. 39. Bagatelles :  
 N<sup>o</sup> 1. Conte . . . 4 »  
 2. Papillon . . . 5 »  
 3. Aveu . . . 4 »  
 4. Corricolo . . . 5 »  
 Op. 41. Cinq pièces :  
 N<sup>o</sup> 1. Myosotis . . . 4 »  
 2. Mazurka . . . 4 »  
 3. Le Berceau . . . 5 »  
 4. Elfes . . . 5 »  
 5. Mélodie . . . 5 »

**OSCAR SCHMIDT (m. d.).**

Concert dans les bois . . . 6 »  
 Op. 28. Fin de bal, valse . . . 6 »  
 Op. 29. Simple mazurka . . . 5 »  
 Op. 30. Mazurka fantastique . . . 6 »  
 Op. 31. Soirée bretonne . . . 5 »  
 Op. 34. Le Chant du cygne . . . 5 »

**G. SCHUMANN (m. d.).**

Op. 18. Scène de bal :  
 N<sup>o</sup> 1. Mazurka . . . 4 »  
 2. Valse . . . 4 »  
 3. Polonaise . . . 5 »

**CH. SCHUNKE (f.).**

Deux thèmes des *Huguenots* . . . 4 »  
 Barcarolle de *l'Eclair* . . . 4 »  
*Robert-le-Diable*, divertissement . . . 4 50 »  
 Marche de *la Juive* . . . 4 »  
 Valse de *la Juive* . . . 4 50 »  
 Rondo brillant sur *Robert-le-Diable* . . . 6 »  
 Romance de *l'Eclair*, variée . . . 6 »  
 Cavatine de *la Juive*, fantaisie . . . 4 50 »  
 Barcarolle de *l'Eclair* . . . 4 »  
 Rondo sur *le Ranç-d-Vaches* (Meyerbeer) . . . 4 »  
 Un petit rien sur *Ludovic* . . . 4 50 »

**F. SPINDLER (m. d.).**

Op. 24. Pour un héros, marche . . . 6 »  
 Op. 77. La Bacchante . . . 7 50 »  
 Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles :  
 N<sup>o</sup> 1. Volubilis . . . 5 »  
 2. Giroflées . . . 5 »

**C. STAMATY (m. d.).**

Op. 24. *Plaisir d'amour* . . . 5 »  
 Op. 29. L'Ecossoise, gigue . . . 5 »  
 Op. 34. La petite fileuse . . . 4 50 »  
 Op. 44. Valse des oiseaux . . . 6 »  
 Sicilienne dans le genre ancien . . . 5 »

**A. TALEXY (m. d.).**

Tremolo sur *l'Ave Maria* de Gounod . . . 6 »  
 Op. 111. Les premières roses, rêverie . . . 5 »  
 Op. 113. Vol de fauvelles, valse . . . 5 »  
*Coppélia*, mosaïque . . . 7 50 »  
*Un ballo in Maschera*, polka-mazurka . . . 7 50 »

**S. THALBERG (a. d.).**

Op. 9. *La Straniera* . . . 9 »  
 Op. 14. *Don Juan* . . . 9 »  
 Op. 76. Célèbre ballade . . . 9 »  
 Quatuor de *l'Puritani* . . . 6 »  
*Tre Giorni*, de Pergolèse . . . 6 »  
*Adélaïde*, de Beethoven . . . 7 50 »  
 Air d'église de Stradella . . . 6 »  
*Lacrimosa* et *Nozze di Figaro* . . . 7 50 »  
 Duetto de *Zelmira*, Rossini . . . 7 50 »  
*Bella adorata*, de Mercadante . . . 6 »  
*Le Meunier et le Torrent*, de Schubert . . . 6 »  
*Il mio tesoro*, de Mozart . . . 7 50 »  
*Il Crociato*, de Meyerbeer . . . 7 50 »  
 Ballade de *Préciosa* . . . 6 »  
 Duo du *Freyschutz* . . . 7 50 »  
 Sérénade du *Barbier de Séville* . . . 7 50 »  
 Duo de *la Flûte enchantée* . . . 6 »  
*Giani di Calais*, de Donizetti . . . 7 50 »  
*Trio des masques*, de Mozart . . . 7 50 »  
 Sérénade de *l'Amant jaloux* . . . 6 »  
 Romance du *Saule* . . . 7 50 »  
*Casta diva*, de Bellini . . . 7 50 »  
*Mon cœur soupire* . . . 6 »  
 Quatuor d'*Eurianthe*, de Weber . . . 7 50 »  
*David sur le rocher blanc*, air gallois . . . 5 »  
 Chanson et chœur des *Saisons* . . . 6 »  
*Fenesta vascia*, chanson napolitaine . . . 6 »  
 Op. 81. *Ballo in maschera*, souvenir . . . 9 »

**AMBROISE THOMAS (m. d.).**

Six célèbres ouvertures :  
 N<sup>o</sup> 1. *Mignon* . . . 6 »  
 2. *Raymond* . . . 6 »  
 3. *Le Songe d'une Nuit d'été* . . . 6 »  
 4. *Le Caïd* . . . 6 »  
 5. *La Tonelli* . . . 6 »  
 6. Prélude d'*Hamlet* . . . 6 »  
 Entr'acte-Gavotte de *Mignon* . . . 5 »  
 Romance de *Mignon* . . . 5 »  
 Chœur des nymphes de *Psyché* . . . 5 »  
*Françoise de Rimini*: Barcarolle . . . 3 »  
 — Valse . . . 5 »  
 — Scherzo . . . 3 »  
 — Capriccio . . . 4 »  
 — Habanera . . . 4 »  
 — Sevillana . . . 5 »

*Hamlet*. Fête du printemps, 6 airs de ballet :  
 N<sup>o</sup> 1. Danse villageoise . . . 5 »  
 2. Pas des chasseurs . . . 5 »  
 3. Pantomime . . . 4 »  
 4. Valse-mazurka . . . 5 »  
 5. Pas du bouquet . . . 5 »  
 6. Bacchanale . . . 5 »  
*Hamlet*, 3 transcriptions :  
 N<sup>o</sup> 1. Prélude de l'Esplanade . . . 5 »  
 2. Marche danoise . . . 5 »  
 3. Valse d'Ophélie . . . 5 »

**FRANCIS THOMÉ (m. d.).**

Op. 51. Badinage . . . 5 »  
 Op. 52. Chanson du Rouet . . . 5 »  
 Op. 53. Premier nocturne . . . 5 »

**H. VALIQUET (t. f.).**

*Les Noces de Figaro*, petite fantaisie . . . 5 »  
*Sémiramis*, petite fantaisie . . . 5 »  
*La Flûte enchantée*, petite fantaisie . . . 5 »  
*Mignon*, deux petites fantaisies, chacune . . . 5 »  
*Richard Cœur-de-Lion*, petite fantaisie . . . 6 »  
 Valse-ouverture du *Petit Faust* . . . 5 »  
*Le Beau Danube*, simplifié . . . 6 »  
*Valse des Adieux* . . . 3 »  
*Petit papa* (n<sup>o</sup> 1 des Refrains de l'Enfance) . . . 3 »

**PAUL WACHS (f.).**

Polka électrique . . . 6 »  
 Les Glissades, polka . . . 5 »  
 Mazurka des Sauterelles . . . 6 »  
 Les Echos de Bethléem . . . 7 50 »  
 Les Fugitives, mazurka de concert . . . 6 »  
 Valse éternelle . . . 7 50 »  
 Criquette, valse . . . 6 »  
 Midi aux champs, petite pastorale . . . 5 »  
 La Cigale, valse de concert . . . 6 »  
 Chanson lilliputienne . . . 5 »

**CH.-M. WIDOR (a. d.).**

*La Korrigane*, airs de ballet :  
 N<sup>o</sup> 1. Danse d'Yvonne . . . 6 »  
 2. La lutte aux bâtons . . . 5 »  
 3. La Sabotière, mazurka . . . 6 »  
 4. Contredanse bretonne . . . 4 »  
 5. Lutte des danseuses . . . 5 »  
 6. La revanche d'Yvonne . . . 4 »  
 7. L'épreuve, valse lente . . . 6 »